

Lois a 26 ans dans le pilote. Elle est née en 1967 et est du signe de la balance.

Elle a grandi dans une famille loin d'être parfaite : une mère acariâtre et alcoolique - presque - repentie et un père parti quand elle avait une dizaine d'années. Chirurgien et génie raté, il se passionne pour les cyborgs. Lois lui en veut d'autant plus qu'elle lui ressemble dans sa quête d'autonomie et son engagement forcené dans son travail au dépens de toute autre passion. Lois garde de si mauvais souvenirs de son enfance qu'elle en est venue à redouter Noël et ce que cette fête représente. Sa petite soeur Lucy est loin d'être aussi brillante qu'elle et a pour spécialité de tomber amoureuse de ratés et de marginaux divers et variés. Leurs parents semblent pourtant se réconcilier dans la 4ème saison.

Lois - qui était déjà une meneuse de claques au lycée - se fâche avec son père et fiche le camp de la maison après la terminale pour des études de journalisme. Elle fait également une année d'université en Irlande. En fait où elle ne trouve pas l'homme idéal ou bien se le fait piquer par ses petites copines, elle a déjà des problèmes sentimentaux et ne semble guère à l'aise dans les relations de coeur.

[...] Immature et manquant de tendresse, elle dort avec un nounours et compense ses carences affectives avec des sucreries au chocolat.

Des histoires d'amour qui ont mal tourné, notamment avec un Français (...) dénommé Claude, de la promotion canapé et le contexte familial, ne la pousse pas vraiment à tomber amoureuse d'un gentil garçon comme Clark, mais bien d'un phénomène comme Superman qui lui permettrait de s'élever au-dessus des autres. Car plus que tout, Lois a une peur panique de se retrouver semblable aux autres, noyée dans la masse.

Pas très clairvoyante sur ses propres sentiments, elle croira longtemps n'avoir pour Clark qu'un attachement amical, alors qu'elle est très jalouse de toute femme qui s'intéresse à lui. mais la contradiction est la base même de la personnalité de Lois.

Ce qui la caractérise ? Une ambition démesurée : attention : elle ne court pas après la richesse, mais bien après la reconnaissance. Une reconnaissance qui lui a manqué enfant ?

Probablement. Elle veut être la meilleure, la plus connue, la plus admirée ; d'ailleurs, ce qui la séduit chez Lex Luthor, c'est son pouvoir, pas son argent.

Elle est rentrée au Daily Planet comme documentaliste avant de se hisser au poste de reporter vedette. Professionnellement c'est un vrai prédateur. Pour elle, la fin justifie presque toujours les moyens : elle n'hésite pas à exploiter sa féminité pour décrocher des interviews, ment comme elle respire s'il y a une exclusivité à la clef et poursuit une concurrence féroce avec Clark quand elle voit le menacer sa suprématie au Planet.

Lois veut toujours gagner, même lorsqu'il ne s'agit que de jeux de société. Pour elle la vie est une compétition permanente. Il lui faut toujours tout comprendre et mieux que les autres, aussi elle déteste les secrets et, par extension, les spectacles de magie car elle n'est pas dans la confiance. Elle ne supporte pas l'échec. Quand elle apprend de Tempus que Clark et Superman ne font qu'un, elle s'en prend à son compagnon parce qu'elle est vexée. De même, la fin tragique de son mariage avec Luthor la traumatise surtout parce qu'elle l'avait mal jugé : "Et moi qui pensais avoir de l'intuition."

Lois est une femme de son époque, à l'aise dans le monde et les techniques modernes : l'informatique et les arts martiaux - elle est ceinture marron de Tae-Kwon-Do - n'ont plus de secrets pour elle, mais elle est beaucoup moins sûre d'elle quand il s'agit de cuisine : le quotidien ne lui réussit pas. Elle se croit indépendante : ainsi elle ne supportera pas le comportement protecteur de Dan Scardino ; mais elle ignore que Clark, par l'intermédiaire de Superman, agit de même avec elle. Comme elle est courageuse mais aussi follement imprudente, elle attend toujours de Superman qu'il la sauve, quels que soient les risques qu'elle prend (...) ! Pour elle, après tout, Superman n'est-il pas sa créature ? Elle a bâti le mythe Superman et elle le considère comme sa propriété, sa plus belle réussite. [...]

Le moment le plus important de la vie de Lois est sûrement celui où elle réalise que c'est Clark qu'elle aime et où elle renonce à Superman : elle descend alors de son piédestal. Malheureusement, elle est moins douée pour l'ordinaire que pour l'extraordinaire. Lois et Clark ont peur en permanence de s'engager dans une vie à deux au quotidien ; et ils ont sûrement raison car dans les deux dernières saisons, Lois perd de son caractère : on dirait qu'elle joue à être une bonne épouse et qu'elle a fini par se prendre à son propre piège.

Son rêve était à l'opposé de celui de Clark : elle voulait à tout prix se distinguer de la masse quand lui ne songeait qu'à s'y fondre. Elle est l'épouse de Superman, mais que reste-t-il de son

rêve à la fin ?