

REVIEWS

THE BROKEN HEARTS CLUB

★★★★☆

US BOX OFFICE

Week	Gross	Weeks in Release
1	\$1,100,000	1
2	\$1,100,000	2
3	\$1,100,000	3
4	\$1,100,000	4
5	\$1,100,000	5
6	\$1,100,000	6
7	\$1,100,000	7
8	\$1,100,000	8
9	\$1,100,000	9
10	\$1,100,000	10
11	\$1,100,000	11
12	\$1,100,000	12
13	\$1,100,000	13
14	\$1,100,000	14
15	\$1,100,000	15
16	\$1,100,000	16
17	\$1,100,000	17
18	\$1,100,000	18
19	\$1,100,000	19
20	\$1,100,000	20
21	\$1,100,000	21
22	\$1,100,000	22
23	\$1,100,000	23
24	\$1,100,000	24
25	\$1,100,000	25
26	\$1,100,000	26
27	\$1,100,000	27
28	\$1,100,000	28
29	\$1,100,000	29
30	\$1,100,000	30
31	\$1,100,000	31
32	\$1,100,000	32
33	\$1,100,000	33
34	\$1,100,000	34
35	\$1,100,000	35
36	\$1,100,000	36
37	\$1,100,000	37
38	\$1,100,000	38
39	\$1,100,000	39
40	\$1,100,000	40
41	\$1,100,000	41
42	\$1,100,000	42
43	\$1,100,000	43
44	\$1,100,000	44
45	\$1,100,000	45
46	\$1,100,000	46
47	\$1,100,000	47
48	\$1,100,000	48
49	\$1,100,000	49
50	\$1,100,000	50
51	\$1,100,000	51
52	\$1,100,000	52

On general release

THE BROKEN HEARTS CLUB (15)
 Director: Greg Berlanti, 2000
 Stars: Dean Cain, Ben Weber
 BERLANTI'S DRAMA has been sold as "issue-free" gay cinema, yet as long as such lightness draws comment, it remains oddly political. Focusing on a group of men who drink at the bar of the title, it underpins their search for love with piquant detail, despite including a range of stock sexual characters from the adonis Cole (Cain, above) to the insecure Patrick (Weber). Astonishingly the film is both romantic and comical — it breaks the rules of its genre more than any taboos. But then, that's the point.
 Victoria Segal

May Movies

REVIEWS

(pages 15, 24) Dean Cain is a reluctant member of
THE BROKEN HEARTS CLUB

4 stars out of 5

STARS : Timothy Olyphant, Andrew Keegan, John Mahoney, Dean Cain, Matt McGrath, Zach Braff, Mary McCormack, Lia Long

DIRECTOR Greg Berlanti

SCREENPLAY Greg Berlanti

CERTIFICATE 15

DISTRIBUTOR Columbia TriStar

RUNNING TIME 1hr 34mins

OPENING DATE May 11 (2001)

Muck like the young jocks in Barry Levinson's **Diner**, the friends who make up **The Broken Hearts Club**

gather in coffee bars and shoot the breeze. The difference is that these men are gay and that their conversation pretty much hinges on their gayness. As the narrator, Dennis (Timothy Olyphant), notes, "I'm 28 years old and the only thing I'm good at is being gay." They also bitch about the state of gayness in the cinema, how homosexuals are only depicted as AIDS victims, gay confidantes, and so on.

This being West Hollywood, it's strange that Dennis, Tatrack, Kevin, Cole and the others have missed such seminal gay movies as **To Wong Foo, Thanks for Everything ! Julie Newmar**, **Jeffery, Love! Valour! Compassion!**, **Billy's Hollywood Screen Kiss**, **Trick**, even

The Birdcage

. Indeed, the positive thing about the new gay cinema is that, unlike other minority cinemas, it is so accessible and entertaining. This is probably due to the fact that showbusiness itself attracts such a large homosexual following. Jerry Bruckheimer movies apart, Hollywood product is teeming with homosexual talent. And let us not forget that many of the most insightful writers on the 20th Century - Oscar Wilde, Noël Coward, AM Forster, Truman Capote, John Osbourne, Stephen Sondheim - were and are homosexual.

Broken Hearts Club wears it gayness on its sleeve. And, while there is maybe too much navel-gazing for the comfort of the lager-swilling, football-doting crowd, it is an extremely witty, engaging, and even eye-opening comedy. Focusing on a group of closely-knit twentysomething gay men, the film is neatly broken up into chapters with educational headings. Thus we learn that 'meanwhile' refers to the pause in conversation when gay men eye a passing Adonis ; 'newbie' is the term for a young homosexual fresh out of the closet; 'gym bunny' is the name for a physically conscientious man who picks up other men at his fitness center; and so on.

A gay take on **Steel Magnolias**, **The Broken Hearts Club** is funny enough in its own right that it should appeal to any mildly tolerant cimenagoer with a sense of humour. The acting is first-rate (Dean Cain, of TV's **The New Adventures of Superman**, is priceless as a ruthless gay Lothario), the energy level high and the writing perceptive. If only most heterosexual comedies were this much fun.

James Cameron-Wilson

Little article coming from my friend Rose :

THE BROKEN HEARTS CLUB

Director : greg Berlanti, 2000

Stars : Dean Cain, Ben Waber

BERLANTI'S DRAMA has been sold out as 'issue-free' gay cinema, yet as long as such lightness draws coment. It remains oddly political. Focusing on a group of men who drink at the bar of the title, it underpins their search for love with piquant detail, despite including a range of stock sexual characters from the Adonis Cole (Cain, *above*) to the insecure Patrick (Weber). Astonishingly the film is both romantic and comical -- it breaks the rules of its genre more than any taboos. But then, that's the point.

Victoria Segal

On general release

3 stars (out of 4 or 5...)

Films de mai

CRITIQUES

(pages 15, 24)

Dean Cain est un membre récalcitrant de
THE BROKEN HEARTS CLUB

4 étoiles sur 5

VEDETTES : Timothy Olyphant, Andrew Keegan, John Mahoney, Dean Cain, Matt McGrath, Zach Braff, Mary McCormack, Lia Long

DIRECTEUR Greg Berlanti

DIRIGÉ PAR Greg Berlanti

CERTIFICAT 15

DISTRIBUTEUR Columbia TriStar

DURÉE 1 heure 34 minutes

DATE DE PARUTION 11 MAI (2001)

Tout comme les jeunes hommes du **Diner** de Barry Levinson, les amis qui composent l'équipe de **The Broken Hearts Club** se rassemble dans des cafés et suivent la mode. La différence est que ces hommes sont gais et que le sujet de leurs conversations tournent autour de leur homosexualité. Comme le remarque le narrateur, Dennis (Timothy Olyphant) : "J'ai 28 ans et la seule chose à laquelle je suis bonne, c'est d'être gai." Ils se plaignent aussi de la manière dont on traite l'homosexualité au cinéma, comment les homosexuels sont dépeints comme étant des victimes du SIDA, des confidents gais, et ainsi de suite.

Puisque l'action se situe à West Hollywood, il est étrange que Dennis, Tatrack, Kevin, Cole et les autres aient manqué des films gais populaires tels que **À Wong Foo, merci pour tout ! Julie Newmar, Jeffery, Amour ! Valeur ! Compassion!, Billy's Hollywood Screen Kiss, Trick**, et même

La cage aux folles

. En effet, la chose positive du nouveau cinéma gai est que, contrairement aux autres films des minorités, c'est accessible et divertissant. C'est probablement dû au fait que les affaires en elles-mêmes attirent beaucoup de fidèles homosexuels. Les films de Jerry Bruck mis à part, le produit d'Hollywood est combiné avec de gens homosexuels de talent. Et n'oublions pas que plusieurs des écrivains les plus célèbres de la 20th Century - Oscar Wilde, Noël Coward, AM Forster, Truman Capote, John Osborne, Stephen Sondheim - étaient tous homosexuels.

Broken Hearts Club porte son homosexualité sur le bout de sa manche. Et, peut-être parce qu'il y aurait trop de narcissisme aux yeux de la foule dotée de l'intelligence d'un joueur de football, cette comédie est extrêmement vive, engageante et ouvre les yeux vis-à-vis du monde qui nous entoure. Se concentrant sur un groupe d'hommes dans la vingtaine qui sont très près les uns des autres, le film est volontairement divisé en différents chapitres aux titres éducatifs. Ainsi, nous apprenons que 'meanwhile' réfère à une pause dans la conversation quand des hommes gais voient un Adonis qui passe; 'newbie' est le terme pour un jeune homosexuel qui vient tout juste de s'affirmer ; 'gym bunny' est le nom donné à un homme physiquement consciencieux qui recrute ses conquêtes dans un centre de conditionnement physique ; et ainsi de suite.

C'est un clin d'oeil donné en direction de **Steel Magnolias**, **The Broken Hearts Club** est assez plaisant dans son ensemble et il devrait attirer n'importe quel cinéphile tolérant qui possède un bon sens de l'humour. Les acteurs sont de première classes (Dean Cain, de la série télé **les Nouvelles Aventures de Superman**, est hilarant dans le rôle d'un Lothaire sans pitié), le niveau d'énergie vole haut et le script est perceptif. Si seulement la plupart des comédies hétérosexuelles étaient aussi amusantes.

James Cameron-Wilson

Petit article provenant d'une de mes amies, Rose :

THE BROKEN HEARTS CLUB

Director : greg Berlanti, 2000

Stars : Dean Cain, Ben Waber

LE DRAME DE BERLANTI a été étiqueté comme étant un cinéma gai 'sans issue', du moins, aussi longtemps que tant de légèreté continue d'apporter des commentaires. Cela reste surtout politique. Se concentrant sur un groupe d'hommes qui boivent au bar du titre ci-haut mentionné, ça dépeint leur recherche de l'amour avec des détails piquants, malgré qu'il inclut aussi une certaine quantité de personnages the Adonis Cole (Cain, above) to the insecure Patrick (Weber). Astonishingly the film is both romantic and comical -- it breaks the rules of its genre more than any taboos. But then, that's the point.

Victoria Segal

On general release

3 stars (out of 4 or 5...)