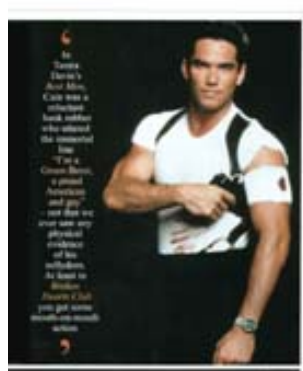


[Transcription anglaise/ English transcript](#)
[Traduction française / French translation](#)





Cain's *not* Able

BEST KNOWN FOR WEARING HIS PANTS *OUTSIDE* HIS TIGHTS, DEAN CAIN HAS ALSO PLAYED GAY IN A COUPLE OF MOVIES. THE LATEST, *THE BROKEN HEARTS CLUB*, OPENS IN THE UK THIS MONTH, BUT DEAN IS KEEPING HIS DISTANCE.

ANDREW COPESTAKE REPORTS.

I WANTED TO TALK TO SUPERMAN. AND NOT JUST ANY old Superman, but the sexiest Superman ever. I wanted to talk to Dean Cain, the man who played the part for four years in *Lois & Clark : The New Adventures of Superman*

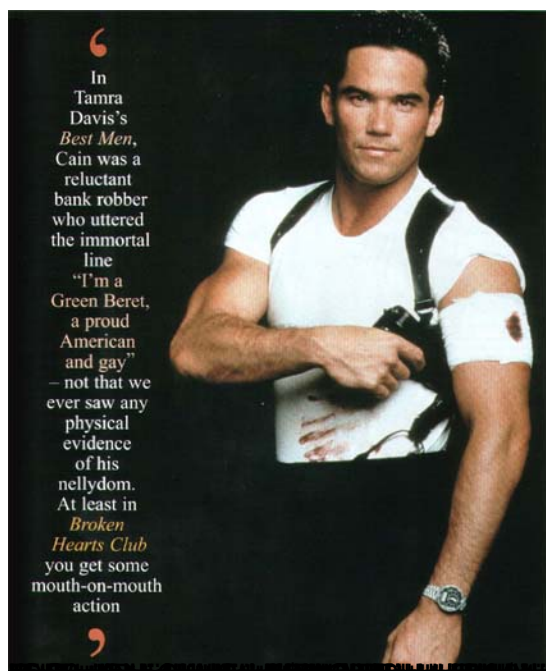
. But I felt what felt like several hundreds emails, phone calls and faxes, and the answer was always the same : Dean Cain has prior commitments. I got close, when I talked to Greg Berlanti. director of Dean's latest film, *The Broken Hearts Club*.

Greg promised to put in a word, saying, "He's a lovely guy. Really genuine and down to earth." I'm sure he is, but there is some very unlovely press agents and PR people standing between Dean and myself. Which is a shame.

Cain has said about his role as Cole, the straight-acting one of a bunch of West Hollywood gay friends, that he is doing his job well then you will forget he ever was Superman. He is and you do. You think of Joey from *Friends* instead. They both play actors who get cast mainly for their looks rather than their acting ability. Cain seems keen to lose his identification with the Superman role that made him famous. This may be why he has appeared as a gay man in not one, but two movies. First there was Tamra Davis's *Best Men* B

(1997), in which he was a reluctant bank robber who uttered the immortal line, "I'm a Green Beret, a proud American and gay" -- sentiments that don't necessarily fit neatly together. Not that we ever saw any physical evidence of his nellydom. At least in *Broken Hearts Club*

you get to see some mouth-to-mouth action, when Cole gives the fireman he picks up at a baseball match a full-on snog. Cole is the one everyone wants to be secretly in bed with. As one character says, "Even my dad would sleep with him."







Dean Cain n'a pas pu

PLUS CONNU POUR AVOIR PORTÉ SES CALEÇONS À L'EXTÉRIEUR DE SES COLLANTS, DEAN CAIN A JOUÉ DES RÔLES GAIS DANS QUELQUES FILMS. LE DERNIER, *THE BROKEN HEARTS CLUB*, SERA PORTÉ AU GRAND ÉCRAN CE MOIS-CI AU ROYAUME-UNI, MAIS DEAN GARDE SES DISTANCES. **ANDREW COPESTAKE** RACONTE.

J E VOULAIS PARLER À SUPERMAN. ET PAS À N'IMPORTE QUEL vieux Superman, mais le Superman le plus sexy qui ait jamais existé. Je voulais parler à Dean Cain, l'homme qui a tenu son rôle pendant quatre ans dans *Lois & Clark : Les Nouvelles Aventures de Superman*. Je ressentais la même chose que des centaines de courriels, d'appels téléphoniques et d'envois de télécopies pouvaient bien me faire sentir, et la réponse était toujours la même : Dean Cain avait d'autres engagements. J'étais à deux cheveux de pouvoir l'approcher, quand j'ai parlé à Greg Berlanti, le directeur du dernier film de Dean, *The Broken Hearts Club*.

Greg m'a promis de glisser un mot à des gens, en ajoutant : "C'est un type adorable. Très franc et terre-à-terre." Je suis certain qu'il l'est, mais il y a des agents de presse et des gens de relations aux médias très détestables qui sont entre Dean et moi. C'est une vraie calamité.

Cais dit de son rôle en tant que Cole, un type au comportement très hétéro au milieu d'une bande d'amis gais du West Hollywood, qu'il a bien fait son boulot si vous oubliez qu'il a un jour campé le rôle de Superman. Il l'a fait et vous oubliez. Pensez plutôt à Joey de *Friends* à la place. Ils jouent tous deux le rôle d'acteurs qui sont plus engagés pour leur apparence extérieure plutôt que pour leur capacité à jouer. Cain semble prêt à perdre son identification à Superman qui l'a rendu célèbre. C'est peut-être pour ça qu'il a joué le rôle d'un gai dans pas un, mais bien deux films. Il y a tout d'abord eu celui de Tamra Davis,

Best Men

(1997), dans lequel il joue un type qui devient voleur de banque malgré lui, qui a lancé la réplique : "Je suis un Bérêt Vert, fier d'être Américain et gai" -- qui sont des sentiments qui ne vont pas nécessairement bien ensemble. Pourtant, nous n'avons jamais vu d'indices physiques de son homosexualité. Au moins,

Broken Hearts Club

on peut voir de l'action, on s'y embrasse à pleine bouche, quand Cole donne au pompier qu'il a choisi un baiser complet. Cole est celui que tous espèrent secrètement avoir dans leur lit. Comme un personnage le dit : "Même mon père coucherait avec Cole."

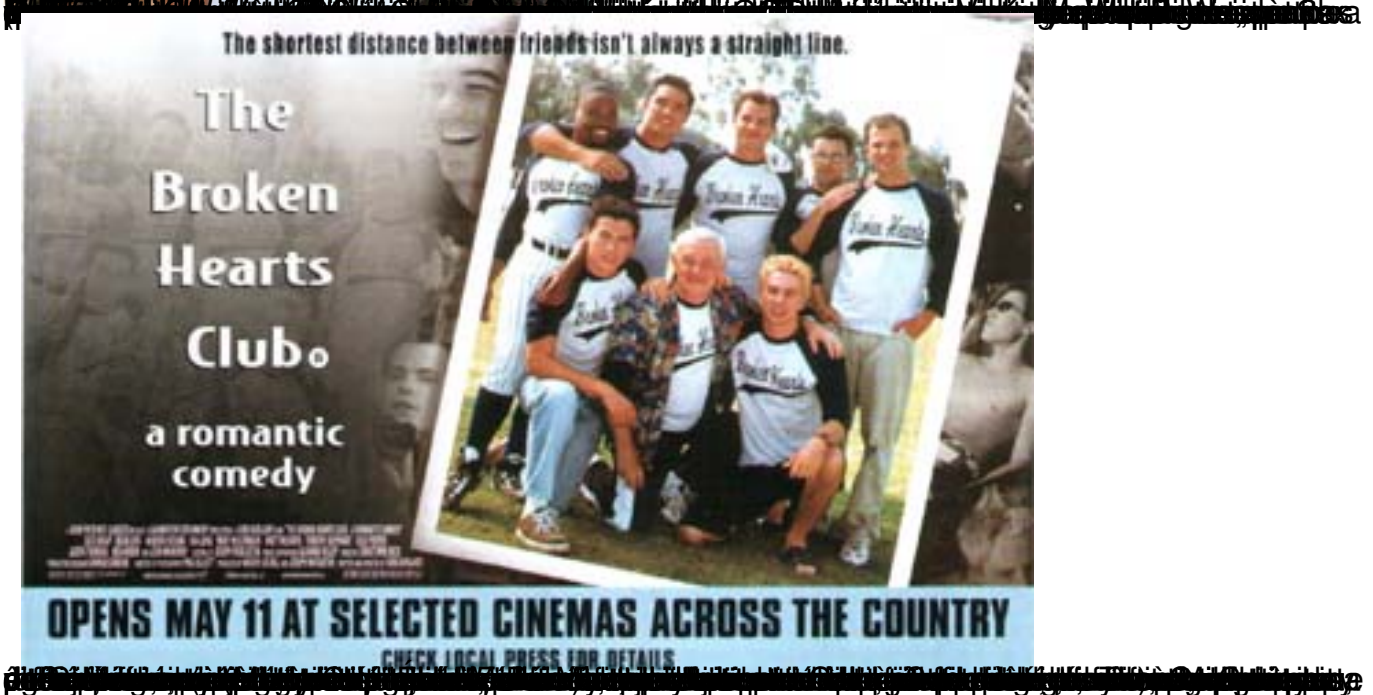
Mais le personnage de Cain est à la fois trop sûr de lui-même et égocentrique et aussi vide et creux qu'un manifestant du Parti de Tory. Il utilise un monologue d'une audition, écrit dans la paume de sa main, pour rompre avec son petit ami. Mais ils l'aiment encore.

Permettre à Cain de se joindre à l'équipe fut sans doute à cause de la persistance du directeur. "Dean a lu le script et nous a appelé pour nous dire qu'il voulait auditionner pour le rôle, mais le studio était très hésitant," dit Berlanti. "Ils pensaient qu'il était trop du type télévision. Il a du charisme et du charme -- du moment où il est entré dans la pièce, il *faisait* partie du film et je me suis beaucoup défendu pour lui. Très rapidement après que les gens des studios aient commencé à arriver, il devint la coqueluche du studio et vous auriez cru que c'était tout d'abord leur idée de l'engager pour ce rôle."

The Broken Hearts Club n'est pas le premier film d'amitié entre gais, ni le premier à mettre en vedette un grand nom d'acteur, mais il est peut-être le premier film qui a réussi à briser le plafond qui empêche la plupart des films gais d'avoir du succès. Il n'y a pas de doute que Cain à aider à le sortir des ghettos gais des États-Unis. Mais doit-on se soucier du fait que des audiences hétéro iraient voir le film ou non ? Selon Berlanti : "Jusqu'à ce que des films comme celui-ci jouent sur plus de 100 écrans, ou plus de 300 aux États-Unis, ils ne seront jamais capables d'atteindre ce genre de chiffre qui permet à une personne d'investir 3 millions de dollars au lieu d'un seul." Il croit fermement que ça revient très cher à cause des difficultés qui sont rencontrées par les films gais. "C'est réellement laissé entre les mains des distributeurs," dit-il. "C'est une situation à double tranchant pour les films gais. Ils ont besoin du maximum d'argent et jusqu'à ce qu'on leur donne ça, je ne crois pas que les choses vont changer."

Alors, il semblerait que l'homophobie soit encore installée sur Hollywood ? "Je ne crois pas," confie Berlanti. "Il est certain que l'environnement de travail a changé, mais les derniers vestiges de ça reposent sur les gens faisant le marketing et la distribution en elle-même. Ils constituent un monde en eux-mêmes et ils décident, avant qu'on ne donne la chance à un film, combien il remportera et où il jouera et combien ils vont investir dans sa publicité. Le seul moyen de vaincre ce paradoxe est de laisser l'audience décider par elle-même."

[illegible]





© 2001 Gay Times Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from Gay Times Inc.